

**Utbildning**

2011-2013. Högskolan för scen och musik, Göteborg, Master, komposition 2 år  
 2008-2011. Högskolan för scen och musik, Göteborg, Kandidat, komposition 3 år  
 2006-2008. Gotlands tonsättarskola, Kompositionslinje, 2 år.  
 2005-2006. Gotlands tonsättarskola, Komposition Fri konst, 1 år.  
 2001-2003. Kulturverkstan, Göteborg, Projektledning, 2 år.

**Verk och samarbeten i urval**

- ALV. Stycke för solocello. Per Nyström, cello. Ölands Museum Himmelsberga. 2021
- GAN. Kammarmusik. Utdrag. Musiker: Zephyrin-Rey-Bellet, cello (Camerata Nordica), Erik Wickström, piano. Filmad konsert från Kalmar slott. Arr: **Länsmusiken** och **Byteatern**, Kalmar. 2021
- Fifteenth International Conference, The Arts in Society Against the Grain: Arts and the Crisis of Democracy. Presentation av kortfilmen *Moving the Ship*. **National University of Ireland, Galway**. 2020
- *Je suis ta seur*. Soundtrack till författaren och filmskaparen Emeli Bergmans debutfilm. I huvudrollerna elever vid **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique i Paris**. 2019
- *Moving the Ship*. Film och soundtrack. För Linneuniversitetets projekt *Experimental Heritage Explorations* i samarbete med den irländska koreografen Maria Kerin. Visningar i Kilshanny och Lisdoonvaarna, **Irland, Kalmar konstmuseum**, Kiviks museum, Ölands museum Himmelsberga och **Linneuniversitetet Växjö** (2019-2020). 2019
- GAN. Verk för dansduo och kammarens. Work in progress. 2017-  
Samarbete med koreografen Ingrid Rosborg, scenografen Bengt Gomér och filmaren Kåre Persson.
- *Jordebok* - ett oratorium om den föränderliga staden, **Varbergs kammarkör** med solister under ledning av körprof. Gunno Palmquist. Uruppf. **GöteborgsOperan** 2016 2014-16
- *Kilroy was here* - verk för **Norrköpings symfoniorkester** (dir. prof. B. Tommy Andersson) 2013
- *Open House* - verk för **Musica Vitae** (dir. Michael Bartosch) 2012
- Medverkan och pianomusik i TV-filmen *Kung Raine och Drottning Gumilla*, (**SVT: K-special**), regi: Helene Alm 2012
- *Poltergeist* - verk för **Stockholms Läns Blåsarsymfoniker**, framförande i SR P2 klassiskt 2011

**Övriga projekt och erfarenheter i urval**

- *Min väg* - arrangemang för **Norrköpings symfoniorkester** med solister. *Stadens ljud, Språkets ljus, Vi steg upp*. (musik: Peter Bryngelsson). De Geerhallen, Norrköping 2016 2016

- Slagverkare i föreställningen *Musik för material*, Byteatern, Kalmar 1997
- Slagverkare i TV-filmen *Sound of glass* (musik: Peter Bryngelsson) 1996
- Gitarrist i gitarrorkestern *Guitarsis* och gruppen *Triangulus*, under ledning av Peter Bryngelsson. Turnéer och framträdanden i SVT och SR P3 1986-90
- Komposition av musik för ungdomsprogrammet *Viskningar och vrål* SR P3, producent: Marianne Greip 1987-88

### Publicerade texter om musik

- Kilroy was here, Minnet av glömskan - en arkeologisk betraktelse, *Nutida Musik nr 3/2013-14*, 2014
- Musik och minne - Det innerliga experimentet, *masteruppsats*, Högskolan för scen och musik, Göteborg 2013
- Künstler-rede nicht - Narrativ och transcendens i nutida konstmusik, *kandidatuppsats*, Högskolan för scen och musik, Göteborg 2011

### Stipendier

- Arbetsstipendium, Region Kalmar län 2021
- FST-stipendiet 2020
- Arbetsstipendium, Regionförbundet i Kalmar län 2015
- Cortona-stipendiet, FST 2014
- FST-stipendiet 2013
- Adlerbertska stipendiestiftelsen 2012

### Uppdrag, medlemskap mm

- Vice ordförande i föreningen Experimentellt kulturarv 2020-
- Styrelseledamot i arrangörsföreningen Scenbrottet 2019-
- Kritiker och skribent i tidskriften Nutida musik 2013-2016
- Medlem i Föreningen Svenska Tonsättare (FST) 2013-
- Medlem i STIM 1986-
- Innehar F-skattsedel 2016-

### Artist statement - musik och minne

Att skapa musik betyder för mig att hantera ett historiskt laddat material. Musiken och vår förmåga att avkoda den formas av specifika erfarenheter i tid och rum. Med min bakgrund som arkeolog tänker jag på dessa minnesskikt som ett kulturlager. Det arkeologiska perspektivet inspirerar ofta komponerandet rent konkret, både metodiskt och uttrycksmässigt. I min musik undersöker jag fenomen och begrepp som erosion, lagerföljd och kontrollerad slump. Men min arbetsprocess är alltid organisk och odogmatisk. Jag intresserar mig för gränssnittet och spänningen mellan till synes väsensskilda arbetsmetoder och uttrycksformer, för att i överlagringar och sammanfogningar upptäcka det oväntade och det dramatiskt intressanta. Musiken kommer till i dialogen och mötet mellan samtid och tradition. De tre huvudspåren i mitt skapande är kammarmusik, orkestermusik och musikdramatik. Jag arbetar gärna i gränssnittet mot andra konstformer.