

Hans komponerar musik som ska få tiden att stanna

Tonsättaren Hans Gurstad-Nilsson vill att hans kompositioner ska skapa känslan av vi befinner oss i ett enda nu.– Jag vill att min musik få tiden att stanna.

Kalmar • Publicerad 18 maj 2015



"Musiken får mig att se inre bilder, scenarier", säger tonsättaren Hans Gurstad-Nilsson.

Orkestermusik, kammarmusik och musikdramatik är tre huvudfåror i Hans Gurstad-Nilssons musikskapande. För närvarande arbetar han med ett oratorium för kör och solister. Titeln är *Jordebok* och verket handlar om den föränderliga staden Göteborg.

– Uruppförandet sker våren 2016, förhoppningsvis på Göteborgsoperan.

I tioårsåldern väcktes två drömmar i honom. Den ena var att han skulle bli arkeolog. Den andra var att han skulle hålla på med musik.

– Så blev det också, båda drömmarna infriades och det är jag tacksam för. Men det har också haft sitt pris, det har stundtals varit en mödosam vandring.

I tjugooårsåldern flyttade Hans Gurstad-Nilsson till Stockholm med syftet att utvecklas som musiker. Han spelade i olika band med musiker från musikrörelsens mest kända band som Ragnarök, Samla Mammans Manna och Dag Vag. Trots framgångarna fann han tillvaron som musiker alltför ekonomiskt osäker.

– Jag flyttade därför till Lund och utbildade mig till arkeolog. En av mina kurskamrater var för övrigt CajsaStina Åkerström. Jag känner henne inte närmare, men vi pratade lite grand.

Hur blev du intresserad av arkeologi?

– Genom en ren tillfällighet. Jag gick i tredje klass när jag hittade en lans-spets vid dammen utanför Lindöskolan. Jag blev helt till mig över fyndet och rusade in i skolan för att visa upp spetsen för min lärare. Men en stor pojke i sexan stannade mig och ville se vad det var jag hade i handen. Han snodde spetsen så jag fick aldrig visa upp den för någon, men en låga hade tänts i mig.

I drygt tio år arbetade Hans som antikvarie vid läns museet i Kalmar.

Hela tiden levde musikerdrömmen vidare i honom och vid 40 års ålder gjorde han sitt val.

- I åtta år, 2005-2013, utbildade jag mig inom musiken. Bland annat studerade jag i tre år vid Gotlands tonsättarskola. För två år sedan tog jag mastersexamen i komposition vid Högskolan för scen och musik i Göteborg. Mitt examensverk "Kilroy was here" framfördes av Norrköpings symfoniorkester. En oslagbar upplevelse.

Vad vill du med din musik?

– Jag vill få lyssnaren att befinna sig i nuet, att musiken ska stanna tiden. Sänk garden, koncentrera dig, släpp dina förväntningar, lyssna bara och ta in musiken utan att analysera. Då kan verket öppna sig för dig.

Kan man leva på att vara kompositör i dag?

– Jag blir inte rik på det, men jag arbetar med något jag verkligen vill göra. Med något som jag älskar. Jag tog en kalkylerad risk när jag valde musiken.

Det var en grannflicka som lärde Hans att spela gitarr.

– Jag bodde då på Getingen i Kalmar och ibland när vinden låg på från ett visst håll hörde jag musik. En kväll hoppade jag upp på cykeln och begav mig mot musikens källa. Jag kom till Lindö där det fanns replokaler, jag hade inte varit där innan. Ännu minns jag tydligt hur det luktade av snus, folköl och varma förstärkare. Jag öppnade de tunga spegeldörrarna och där innanför stod ett band som repeterade.

Har du något drömprojekt?

– Att skriva en balett om en svensk konstnär. Jag vill inte vara mer specifik än så. Men då krävs dels att jag kan presentera idén på ett övertygande sätt, dels att det finns andra som tycker att det är ett spännande uppslag. Jag hoppas att det en dag ska bli verklighet. Numera dras jag allt mer mot musikdramatik. För jag vill nå ut med mina verk, vill få folk att upptäcka min musik. Jag vill inte sitta och komponera i ett elfenbenstorn.

Du fyllde 50 år i april. Hur var det?

– Det kändes rätt bra. När man är 50 år inser man varför det blev som det blev. Man förstår sig själv bättre, man känner sig själv.

Janne Adeen

Fakta

Hans Gurstad-Nilsson

Ålder: 50 år

Yrke: Tonsättare

Bor: Kalmar

Familj: Hustrun Karin, sonen Alvin och bonusdottern Emeli. Hunden Disa.

Detta är en artikel från tidningen Östra Småland/Nyheterarnas arkiv. Östra Småland/Nyheterarna var en oberoende socialdemokratisk dagstidning i Kalmar län, som ingick i koncernen Gota Media AB. Tidningen lades ner 2019.