

Utbildning

2011-2013. Högskolan för scen och musik, Göteborg, Master, komposition 2 år
 2008-2011. Högskolan för scen och musik, Göteborg, Kandidat, komposition 3 år
 2006-2008. Gotlands tonsättarskola, Kompositionslinje, 2 år.
 2005-2006. Gotlands tonsättarskola, Komposition Fri konst, 1 år.
 2001-2003. Kulturverkstan, Göteborg, Projektledning, 2 år.

Verk och samarbeten i urval

- J.A.G.S. Den öländske faraonen. Rekviem över bonden och bildhuggaren Johan August Gustafsson (1852-1932). Blandad kör och solocello. Solist: Per Nyström. Kör: **Vokalharmonin** under ledning av professor Fredrik Malmberg, **Kungliga musikhögskolan**, STHLM, Segerstads kyrka, Öland. 2022
- ALV. Stycke för solocello. Per Nyström, cello. **Vänersborgs Kammarmusikfestival**. Uruppf. **Ölands Museum Himmelsberga** 2021. 2022
- GAN. Kammarmusik. Utdrag. Musiker: Zephyrin-Rey-Bellet, cello (Camerata Nordica), Erik Wickström, piano. Filmad konsert från **Kalmar slott**. Arr: **Länsmusiken** och **Byteatern**, Kalmar. 2021
- Fifteenth International Conference, The Arts in Society Against the Grain: Arts and the Crisis of Democracy. Presentation av kortfilmen *Moving the Ship*. **National University of Ireland, Galway**. 2020
- *Je suis ta seur*. Soundtrack till författaren och filmskaparen Emeli Bergmans debutfilm. I huvudrollerna elever vid **Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique i Paris**. 2019
- *Moving the Ship*. Film och soundtrack. För Linneuniversitetets projekt *Experimental Heritage Explorations* i samarbete med den irländska koreografen Maria Kerin. Visningar i Kilshanny och Lisdoonvaarna, **Irland, Kalmar konstmuseum**, Kiviks museum, Ölands museum Himmelsberga och **Linneuniversitetet Växjö** (2019-2020). 2019
- GAN. Verk för kammarensemble och dansduo. Work in progress. Samarbete med koreografen Ingrid Rosborg, scenografen Bengt Gomér och filmaren Kåre Persson. 2017-
- *Jordebok* - ett oratorium om den föränderliga staden, **Varbergs kammarkör** med solister under ledning av körprof. Gunno Palmquist. Uruppf. **GöteborgsOperan** 2016. 2014-16
- *Kilroy was here* - verk för **Norrköpings symfoniorkester** (dir. prof. B. Tommy Andersson) 2013
- *Open House* - verk för **Musica Vitae** (dir. Michael Bartosch) 2012
- Medverkan och pianomusik i TV-filmen *Kung Raine och Drottning Gunilla*, (**SVT: K-special**), regi: Helene Alm 2012
- *Poltergeist* - verk för **Stockholms Läns Blåsarsymfoniker**, framförande i SR P2 klassiskt 2011

Övriga projekt och erfarenheter i urval

- *Min väg* - arrangemang för **Norrköpings symfoniorkester** med solister. *Stadens ljud, Språkets ljus, Vi steg upp.* (musik: Peter Bryngelsson). De Geerhallen, Norrköping 2016
- Slagverkare i föreställningen *Musik för material*, Byteatern, Kalmar 1997
- Slagverkare i TV-filmen *Sound of glass* (musik: Peter Bryngelsson) 1996
- Gitarrist i gitarrorkestern *Guitarsis* och gruppen *Triangulus*, under ledning av Peter Bryngelsson. Turnéer och framträdanden i SVT och SR P3 1986-90

Publicerade texter om musik

- Kilroy was here, Minnet av glömskan - en arkeologisk betraktelse, *Nutida Musik nr 3/2013-14.* 2014
- Musik och minne - Det innerliga experimentet, *masteruppsats*, Högskolan för scen och musik, Göteborg 2013
- Künstler-rede nicht - Narrativ och transcendens i nutida konstmusik, *kandidatuppsats*, Högskolan för scen och musik, Göteborg 2011

Stipendier

- Extra arbetsstipendium, Region Kalmar län 2021
- FST-stipendiet 2020
- Arbetsstipendium, Regionförbundet i Kalmar län 2015
- Cortona-stipendiet, FST 2014
- FST-stipendiet 2013
- Adlerbertska stipendiestiftelsen 2012

Uppdrag, medlemskap mm

- Konstnärlig ledare, Kammarmusikföreningen Musik på Allvar 2022-
- Vice ordförande i föreningen Experimentellt kulturarv 2020-
- Styrelseledamot i arrangörsföreningen Scenbrottet 2019-
- Kritiker och skribent i tidskriften Nutida musik 2013-2016
- Medlem i Föreningen Svenska Tonsättare (FST) 2013-
- Medlem i STIM 1986-
- Innehar F-skattsedel 2016-

Artist statement

Att skapa musik är för mig att hantera ett historiskt laddat material. Musiken växer fram i mötet mellan samtid och tradition, mellan det berättande och det abstrakta, mellan struktur och intuition. Nästan allt jag skrivit utgår från en särskild plats eller berättelse. När jag komponerar tänker jag i bilder. Jag arbetar gärna i gränsen mot andra konstformer. Kammarmusik, orkestermusik och musikdramatik är huvudspåren i mitt skapande.